



Załącznik nr 1 do SIWZ – szczegółowy opis przedmiotu zamówienia

1. Przedmiotem zamówienia jest wykonanie szczegółowego projektu oraz kopii tronu królewskiego z pałacu w Foumban, wraz z fragmentem sali tronowej. Kopia tronu oraz fragmentu sali powinny być wykonane z materiałów zgodnych z oryginałem oraz w kolorystyce zbliżonej do oryginału. W **Załączniku nr 2** do SIWZ znajduje się opis poszczególnych elementów zamówienia zawartych w dokumentacji fotograficznej przedmiotu zamówienia i szkicu, które znajdują się w **Załącznikach nr od 2a do 2m** do SIWZ.
2. Wykonawca przed przystąpieniem do realizacji projektu zobowiązany jest do sprawdzenia wszystkich wymiarów poszczególnych elementów przedmiotu zamówienia w siedzibie Zamawiającego. Wszelkie szczegóły wykonania, podziałów i montażu elementów należy ustalać z wyznaczonym pracownikiem Muzeum przed rozpoczęciem realizacji, a także na kolejnych etapach prac w trakcie całego okresu wykonywania zamówienia.
3. Wszystkie elementy przedmiotu zamówienia powinny spełniać wymogi bezpieczeństwa BHP i przeciwpożarowego, a szczególności powinny zostać zaimpregnowane ppoż. Wykonawca zobowiązany jest do umieszczenia oznakowania, iż elementy zostały zaimpregnowane ppoż. Wykonawca potwierdzi właściwości materiałów odpowiednimi atestami i zaświadczeniami. Jeśli z obiektywnych powodów nie jest to możliwe Wykonawca poinformuje o tym Zamawiającego na etapie wykonywania projektu (które elementy i z jakiego powodu nie mogą być zaimpregnowane ppoż).
4. Wykonawca będzie zobowiązany do dostarczenia przedmiotu zamówienia do siedziby Zamawiającego na własny koszt i ryzyko. Wszystkie niezbędne materiały, urządzenia i komponenty do wykonania zamówienia zapewnia Wykonawca.
5. Dostawa oraz montaż przedmiotu zamówienia powinny pozwalać na uniknięcie wszelkiego rodzaju uszkodzeń pomieszczeń Muzeum, wyposażenia i urządzeń. Za wszelkie uszkodzenia i szkody, które wynikną z niewłaściwego montażu oraz dostawy elementów odpowiadać będzie Wykonawca.
6. Zamawiający zastrzega sobie prawo do możliwości modyfikacji elementów przedmiotu zamówienia na etapie przygotowywania przez Wykonawcę szczegółowego projektu kopii tronu (dotyczy to m.in. wymiarów elementów do 10% ich wielkości, kolorów, użytych materiałów, faktur, wyeliminowania niektórych elementów).
7. Ze względu na wysoki priorytet wykonywanych prac, przed przystąpieniem do produkcji Wykonawca zobowiązany będzie przedstawić i zatwierdzić z Zamawiającym propozycje technik wykonania poszczególnych elementów oraz próbki wszystkich materiałów potrzebnych do wykonania zamówienia. Wykonawca zobowiązany będzie w ciągu 2 tygodni od podpisania umowy do przedstawienia Zamawiającemu szczegółowego projektu techniczno-artystycznego elementów przedmiotu zamówienia. Zatwierdzenie projektu wraz z opisem i próbkami umożliwi rozpoczęcie kolejnego etapu realizacji zamówienia – produkcji elementów scenograficznych.
8. Wymagany przez Zamawiającego okres gwarancji to minimum 24 miesiące na wszystkie elementy przedmiotu zamówienia.



Szczegółowy wykaz elementów zamówienia:

lp	Nazwa	Ilości/wymiary	opis
1	<i>Szczegółowy projekt techniczno-artystyczny przedmiotu zamówienia wraz z opisem i próbkami materiałów</i>	2 kopie projektu	Dokładny projekt techniczny wszystkich elementów składających się na przedmiot zamówienia, uwzględniający kolorystykę i rodzaj materiałów, a także projekt wykonawczy poszczególnych elementów w odpowiedniej skali. Projekt musi zawierać próbki materiałów w docelowej kolorystyce, z uwzględnieniem techniki wykonania poszczególnych elementów zamówienia, która musi być jak najbardziej zbliżona do oryginału. <u>Akceptacja projektu wraz z próbkami jest podstawą do rozpoczęcia produkcji przedmiotu zamówienia.</u>
2	<i>Ściana wraz z freskiem i balustradą</i>	Wysokość ściany 2m szerokość podstawy 4m, głębokość ściany około 10cm wysokość rzeźbionej barierki około 1m	Fresk naniesiony na płytę tworzący ścianę horyzontalną ekspozycji - w kolorystyce oraz wzorami zgodnymi z oryginałem. Technika naniesienia fresku sgraffito lub technika suchego fresku, materiały do akceptacji na etapie tworzenia projektu. Element (ściana z freskiem) ma być montowany do ściany architektonicznej sali muzealnej. Balustrada z drewna egzotycznego, z wzorami zgodnymi z oryginałem (rzemieślnicze wykonanie elementu).
3	<i>Dwie figury stojące za siedziskiem</i>	Wysokość wyższej figury około 170 cm, a niższej 165cm	Baza figur wykonana ze styroduru lub innego materiału o podobnych właściwościach, podstawa i szkielet figur wykonane ze sklejki. Baza pokryta sztywnikiem krawieckim oraz elastyczną tkaniną, na którą aplikowane są koraliki najbardziej zbliżone do oryginału, oraz muszelki kauri. Sposób aplikowania muszelek i koralików, ich kolorystyka, rodzaje splotów oraz ich aplikacja na figury powinny być ścisłym odwzorowaniem oryginału. Figury mają być stabilnie zamontowane.
4	<i>Dwie figury z bronią stojące na podeście na nogi</i>	Wysokość figur około 50 cm	Baza figur wykonana ze styroduru lub innego materiału o podobnych właściwościach, pokryta tkaniną, na którą aplikowane są koraliki możliwie zbliżone do oryginału, oraz muszelki kauri. Sposób aplikowania



			muszelek i koralików, ich kolorystyka oraz rodzaje splotów powinny być ściśle odwzorowaniem oryginału. Figury mają być zamontowane stabilnie na podeście na nogi przed owalnym siedziskiem tronu.
5.	<i>Siedzisko owalne</i>	Średnica około 95cm, wysokość około 110cm	Stelaż siedziska wykonany z drewna oraz sklejki, pokrytych sztywnikiem krawieckim oraz elastyczną tkaniną, na którą aplikowane są koraliki oraz muszelki kauri. Rzeźba frontalnych elementów siedziska musi zostać dokładnie odwzorowana pod kątem przestrzenności zadanych elementów. Sposób aplikowania muszelek i koralików na siedzisku, ich kolorystyka oraz rodzaje splotów powinny być ściśle odwzorowaniem oryginału.
6.	<i>Podest na nogi, w którego froncie jest 5 figur wykonanych techniką rzeźbiarską</i>	Szerokość 125 cm, wysokość około 40 cm , głębokość około 50 cm	Stelaż podestu wykonany z drewna i sklejki pokrytego tkaniną, na którą aplikowane są koraliki oraz muszelki kauri. Sposób aplikowania muszelek i koralików, ich kolorystyka oraz rodzaje splotów powinny być ściśle odwzorowaniem oryginału. We froncie podestu jest 5 figur rzeźbionych o wymiarach wynikających z proporcji podestu. Kolorystyka oraz sposób wykonania elementów rzeźbionych zgodny z oryginałem. Boki i tył podestu pokryte są wzorami, które udokumentowane są na zdjęciu w Załączniku nr 2 . Należy starannie odwzorować niniejsze ornamenty.
7	<i>Kopia kłów słoniowych (dwa kły)</i>	Wysokość kłów około 210 cm (każdego z nich)	Kopia kłów wykonana rzeźbiarsko. Kły powinny zawierać stelaż konstrukcyjny utrzymujący kształt całego elementu i materiały wykończeniowe imitujące wybarwienie i strukturę oryginału. Kły są montowane do ściany z freskiem specjalnymi okuciami. Należy uwzględnić stabilny montaż elementu oraz fakt, iż do elementu będą podchodzić zwiedzający.



8	<i>Podłoga - podest z posadzką</i>	Rozmiar podłogi 4mx4m, wysokość podestu 15cm	Drewniany podest pokryty wylewką z osadzonymi płytkami w kolorystyce i kształcie zgodnymi z oryginałem. Dopuszczalne zastosowanie płytek klinkierowych. Efekt nablśszczenia i postarzenia podłogi zgodny z oryginałem. Konieczne uwzględnienie parkietu jako naturalnej podłogi w sali ekspozycyjnej. Zwiedzający będą mogli wchodzić na podest z podłogą - należy uwzględnić odpowiednie obciążenia podestu oraz bezpieczeństwo zwiedzających, w tym osób na wózkach inwalidzkich.
9	<i>Montaż elementów zamówienia</i>	Termin odbioru do uzgodnienia	Harmonogram prac montażowych do ustalenia z Zamawiającym.
10	<i>Zdjęcie w ramie</i>	Wielkość ramy 70cm x 100cm	Wierna kopia fotografii oprawiona w ramę ze szkłem. Kolorystyka i materiały zgodne z oryginałem.
11	<i>Wizja lokalna w berlińskim Muzeum Narodowym</i>	1 wizyta	Przed rozpoczęciem prac projektowych

Zatwierdzenie przez Zamawiającego szczegółowego projektu techniczno-artystycznego i próbek materiałowych jest niezbędne do rozpoczęcia etapu produkcji wszystkich elementów przedmiotu zamówienia.

Przed rozpoczęciem prac projektowych konieczna będzie wizyta w berlińskim Muzeum Narodowym gdzie przechowywany jest oryginał tronu z Kamerunu. Celem wizyty powinno być zapoznanie się z techniką wykonania tronu, oryginalną kolorystyką zastosowaną w poszczególnych elementach oraz skonfrontowanie wymiarów projektowych z oryginalnymi.