



Załącznik nr 2 do SIWZ – szczegółowy opis dokumentacji fotograficznej elementów przedmiotu zamówienia.

Zdjęcie 001 (Załącznik nr 2a) tron całość.jpg – przedstawia eksponowany w Berlinie zestaw krzesła tronowego wraz z podestem na nogi z XIX wieku z Kamerunu. Prezentowany zestaw siedzisko i podnózek ma następujące wymiary:

- Wysokość x szerokość x głębokość: 174 x 110 x 115 cm (tron wraz z figurami za plecami siedziska)
- Wysokość x szerokość x głębokość: 72 x 126 x 38 cm (podest na nogi)
- Wysokość x szerokość x głębokość: 174 x 126 x 155 cm (cały zespół przedmiotów tak, jak na zdjęciu)
- Średnica siedziska tronu: 95 cm

Eksponat znajdujący się na zdjęciu jest podstawą artystyczną i merytoryczną zamówienia. Wykonując replikę całego zestawu należy uwzględnić niniejsze wymiary jako miarodajne proporcje. W przypadku podpisania umowy na realizację przedmiotu umowy z Zamawiającym konieczna jest wizja lokalna w Berlinie celem inwentaryzacji zestawu tronowego.

Zdjęcie 002 (Załącznik nr 2b) tron kolorystyka.jpg – przedstawia fragment zestawu tronowego w referencyjnej kolorystyce wykończenia. Kopia zestawu tronowego, która jest przedmiotem niniejszego zamówienia powinna odzwierciedlać w jak najbardziej zbliżony sposób kolorystykę oryginału. Należy więc pod uwagę ilość odcieni koloru niebieskiego w jakim występują koraliki, oraz odcienie pozostałych kolorów, tak, aby replika jak najbardziej przypominała oryginał.

Zdjęcie 003 (Załącznik nr 2c) tron figury.jpg – fotografia przedstawia zestaw tronowy z Berlina. Na zdjęciu widać przestrzenne relacje pomiędzy figurami, a elementami meblarskimi. Rzeźbiarskie szczegóły figur powinny być uwzględnione w wykonanej kopii, która jest przedmiotem zamówienia. Należy zwrócić uwagę na figuralne elementy będące ozdobą frontu podstawy na nogi. W replice należy odwzorować głębokości i wypukłości we wszystkich elementach zestawu tronowego.

Zdjęcie 004 (Załącznik nr 2d) tron zastosowane materiały.jpg – zdjęcie jest zbliżeniem na detale materiałów wykończeniowych elementu siedziska tronu. Koraliki, które tworzą warstwę zewnętrzną zestawu tronowego są dwojakiego rodzaju – transparentne i kryjące. Na etapie doboru materiałów należy uwzględnić również tę cechę, nie tylko kolorystykę. Wielkość koralików oraz rodzaje splotów powinny zostać potwierdzone na etapie projektu po inwentaryzacji eksponatu w Berlinie. Muszeczki kauri, które również występują w zestawie tronowym powinny być w naturalnym wybarwieniu ecru i w wielkości takiej jak w oryginale.



Zdjęcie 005 (Załącznik nr 2e) podstawa tyl.jpg – fotografia przedstawia wykończenie boku i tyłu elementu podstawy na nogi w zestawie tronowym. Zdjęcie zostało zrobione w berlińskim muzeum. Kopia zestawu tronowego będąca przedmiotem zamówienia powinna odwzorowywać w dokładny sposób oryginał. Replika ma mieć ten sam układ wzorów, głębie elementów rzeźbiarskich i modelarskich, kolorystykę i zgodność materiałów wykończeniowych.

Zdjęcie 006 (Załącznik nr 2f) figury wysokie.jpg – zdjęcie pokazuje fragment figur wysokich tworzących element zaplecka zestawu tronowego. Niniejsza fotografia przedstawia detale elementów wykończeniowych tj koralików. Widać różnice w kształcie i wielkości oraz kolorystyce między rzeźbiarskimi postaciami. Wszystkie te różnice i detale powinny znaleźć swoje odwzorowanie w kopii zestawu tronowego, która jest przedmiotem zamówienia.

Zdjęcie 007 (Załącznik nr 2g) figura na podeście.jpg – zdjęcie jest zbliżeniem na jedną z dwóch figur małych, usytuowanych na podeście zestawu tronowego. Kopia będąca przedmiotem zamówienia powinna uwzględniać wszystkie szczegóły dotyczące tego elementu. Ważny jest także stabilny sposób mocowania i osadzenia w podeście figur. Przedmiotem zamówienia są dwie figury na podeście tronu.

Zdjęcie 008 (Załącznik nr 2h) tron wraz ze ścianą z freskiem.jpg – fotografia przedstawia zestaw tronowy z Foumban, wraz ze ścianą schodową z freskiem oraz elementem rzeźbiarskim barierki i fotografią. Na podstawie niniejszego zdjęcia należy wykonać kopię fragmentu ściany wraz z freskiem, w rozmiarach opisanych w **Załączniku 1**. Fresk powinien zostać wykonany w technice sgraffito lub suchego tynku w kolorystyce zgodnej z oryginałem oraz z materiałów jak najlepiej oddających strukturę oryginału. Element barierki zwieńczający górną krawędź ściany powinien zostać odwzorowany rzeźbiarsko w drewnie egzotycznym jak najbardziej przypominającym oryginał pod względem kolorystyki i usłojenia. Fotografia zamontowana do barierki powinna w sposób analogiczny do oryginału być wybarwiona i oprawiona. Wszelkie wymiary i proporcje powinny zostać zachowane zgodnie z oryginałem.

Zdjęcie 009 (Załącznik nr 2i) kolorystyka fresku oraz kły.jpg – na fotografii widać odcienie kolorów, w których jest wykonany fresk. Kopia zestawu tronowego będąca przedmiotem zamówienia powinna oddawać jak najbardziej wiernie kolorystykę oryginału oraz układ wzorów na fresku. Zamontowane do ściany freskowej kły słoniowe są również przedmiotem zamówienia, celem jest ich wykonanie w sposób wierny względem oryginału. Należy uwzględnić, że precyzja wykonania, dobór materiałów oraz wykończenie mają rolę nadrzędną w realizacji przedmiotu zamówienia gdyż zwiedzający będą mieli możliwość podchodzenia na bardzo niewielką odległość do zestawu tronowego.



Zdjęcie 010 (Załącznik nr 2k) posadzka podestu na podłodze.jpg oraz **Zdjęcie 011 (Załącznik nr 2j) posadzka kolorystyka.jpg** – na załączonych zdjęciach widać oryginalną posadzkę z pałacu w Foumban. Podczas realizacji przedmiotu zamówienia należy wykonać podest z analogiczną posadzką uwzględniając zgodność materiałów pod względem kolorystyki, wielkości płytek, szerokości fug oraz szczegóły techniczne. Podłoga podestu ma zostać postarzona, tak aby w najbardziej dokładny sposób imitowała oryginał. Realizując przedmiot zamówienia należy uwzględnić, że będzie to wystawa stała w Muzeum, a na podest podłogi będą mieli możliwość wchodzić zwiedzający. Należy wziąć pod uwagę obciążenia podłogi, a przede wszystkim bezpieczeństwo zwiedzających.

Zdjęcie 012 (Załącznik nr 2m) szkic z wymiarami.pdf – na niniejszym rysunku naniesiono w szkicowy sposób przedmiot zamówienia wraz z ogólnymi wymiarami. Podczas realizacji przedmiotu zamówienia pierwszym etapem jest wykonanie dokładnego projektu technicznego, a więc niniejszy załącznik należy traktować jedynie pogładowo.

Informacja ogólna dotycząca załączników:

Na załączonych fotografiach przedstawiono zestawy tronowe z pałacu w Foumban oraz z ekspozycji berlińskiego Muzeum Narodowego. Realizując przedmiot zamówienia należy odwzorować figury i elementy meblarskie z ekspozycji berlińskiej oraz ścianę z freskiem, posadzkę, kły i barierkę wieńczącą fresk z pałacu w Foumban. Należy pamiętać, że celem zamówienia jest stworzenie ekspozycji w Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie w konkretnej sali o stałych wymiarach i zastanych elementach, dlatego projekt przedmiotu zamówienia musi przedstawiać koncepcję wystawienniczą całości w założonym miejscu.

Jako podstawowe kryterium odbioru projektu artystyczno-technicznego, a także końcowego odbioru przedmiotu zamówienia będzie precyzja wykonania, wierność oryginałowi, dobór najbardziej zbliżonych do oryginału materiałów oraz rozwiązań technicznych i artystycznych.