

Warszawa, dn. 10 czerwca 2019 r.

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie zaprasza do składania ofert w niniejszym postępowaniu.

Zapytanie ofertowe

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie (PME)
Ul. Kredytowa 1
00-056 Warszawa

1. Opis przedmiotu zamówienia:

Opracowanie koncepcji, wykonanie z własnych materiałów, dostarczenie, i montaż scenografii wystawy efemerycznej¹, której tematem ma być „kultura i zjawisko disco polo w Polsce” (skrócony opis koncepcji wystawy Załącznik nr 1) - w bezpośredniej współpracy z kuratorem, grafikiem i zespołem projektowym PME. - wpisującej się w przestrzeń i charakter holu 2 piętra budynku Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie przy Kredytowej 1. Opracowanie i wykonanie scenografii musi uwzględniać koncepcję kuratorską oraz wybór obiektów dokonany przez kuratora wystawy i zespół projektowy PME.

Konstrukcja powinna zakładać możliwość prezentacji obiektów o różnej wielkości i na różnych nośnikach, w tym projekcji audio i video do 10 stanowisk. Muzeum umożliwi korzystanie z ekspozytorów znajdujących się w zasobach PME oraz z wybranych multimediiów (Załącznik nr 2 i 3). Elementem scenografii powinna być także koncepcja oświetlenia uwzględniająca warunki i możliwości panujące w miejscu realizacji scenografii. Druk i dostarczenie: podpisów pod obiekty, planszy głównej do wystawy. Wszystkie prace powstaną we współpracy z kuratorem, autorem kreacji graficznej wystawy oraz zespołem projektowym PME do dnia 15 października 2019 r. Zaaranżowana wystawa efemeryczna musi spełniać następujące kryteria:

- a) mobilna - łatwa do przewożenia, montażu i demontażu,

¹ Wystawa efemeryczna – wystawa zajmująca niewielką przestrzeń z rozwiązaniami typu smart, nie ponosząca za sobą znacznych kosztów produkcji.

- b) wszystkie elementy muszą być zgodne z przepisami BHP i p/pož., bezpieczne i przyjazne dla odbiorców
 - c) sposób prezentacji muzealiów musi spełniać zalecenia konserwatorskie PME
 - d) przewidziane miejsce na multimedia i oświetlenie skorelowane z warunkami, którymi dysponuje PME
2. Termin wykonania zamówienia:
15 października 2019 r.
 3. Warunki, jakie muszą spełnić wykonawcy ubiegający się o udzielenie zamówienia oraz opis sposobu dokonywania oceny spełniania tych warunków:
 - Udokumentowanie realizacji 2 podobnych zleceń w przeciągu ostatnich dwóch lat (2017-2019) – minimum 2 wystaw o powierzchni wystawienniczej minimum 60 m. kw.
 - Udokumentowanie, że potencjalny Wykonawca pozostaje w sytuacji finansowej umożliwiającej realizację Zlecenia.
 4. Wykaz oświadczeń i dokumentów, jakie mają dostarczyć wykonawcy w celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w postępowaniu:
 - Dokumentacja dotycząca realizacji 2 podobnych zleceń w przeciągu ostatnich dwóch lat (2017-2019) – minimum 2 wystaw o powierzchni wystawienniczej minimum 60 m. kw. zawierająca opis, zdjęcia, powierzchnię wystawienniczą, okres realizacji (data początkowa i końcowa), odbiorca.
 - Oświadczenie, że potencjalny Wykonawca pozostaje w sytuacji finansowej umożliwiającej realizację Zlecenia.
 5. Opis kryteriów, którymi zamawiający będzie się kierował przy wyborze oferty, wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów i sposobu oceny ofert:
 - cena brutto za wykonanie opisanego powyżej zlecenia (z wyodrębnionym podatkiem VAT, jeśli występuje). Cena powinna uwzględniać wszystkie obciążenia dla Zamawiającego z tytułu tego zlecenia oraz podział kosztów.
 6. Komunikacja elektroniczna adresowana będzie na adres: anna.grunwald@ethnomuseum.pl – koordynator projektu z ramienia PME. Dokumenty wymagające podpisu będą dostarczane osobiście lub pocztą poleconą na adres

Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, ul. Kredytowa 1, 00-056 Warszawa.
Wszystkie dokumenty podpisywane będą przez przedstawiciela muzeum.

7. Opis sposobu przygotowania ofert:

- 1) Oferta powinna być przygotowana w formie elektronicznej
- 2) Do oferty należy dołączyć dokument, z którego wynika umocowanie do podpisania oferty
- 3) Oferta powinna zawierać:
 - Nazwę, adres, dane kontaktowe oferenta, w tym adres mailowy
 - Datę sporządzenia oferty
 - Cenę brutto w PLN z wyszczególnieniem podatku vat i kwoty netto za realizację całego zamówienia
 - Dokumentacja dotycząca realizacji 2 podobnych zleceń w przeciągu ostatnich dwóch lat (2017-2019) – minimum 2 wystaw o powierzchni wystawienniczej minimum 60 m. kw. zawierająca opis, zdjęcia, powierzchnię wystawienniczą, okres realizacji (data początkowa i końcowa), odbiorca.
 - Oświadczenie, że potencjalny Wykonawca pozostaje w sytuacji finansowej umożliwiającej realizację Zlecenia.
- 4) Oferta elektroniczna powinna składać się z dokumentów pdf ze skanami podpisów.
- 5) Koszty związane z przygotowaniem oferty ponosi składający ofertę.

8. Miejsce oraz termin składania ofert:

- mailowo na adres anna.grunwald@ethnomuseum.pl do dnia 20 czerwca 2019 roku

9. Procedura wyboru najkorzystniejszej oferty:

- Niezwłocznie po wyborze najkorzystniejszej oferty, Zamawiający zawiadomi wszystkich Wykonawców, którzy ubiegali się o udzielenie zamówienia o wyniku postępowania.
- Zamawiający zawrze umowę z wybranym Wykonawcą po przekazaniu zawiadomienia o wyborze Wykonawcy.
- Jeżeli Wykonawca, którego oferta została wybrana uchyli się od zawarcia umowy, Zamawiający wybierze kolejną ofertę najkorzystniejszą spośród

złożonych ofert, bez przeprowadzania ich ponownej oceny lub unieważni postępowanie.

10. Istotne dla stron postanowienia, które zostaną wprowadzone do treści zawieranej umowy w sprawie zamówienia, ogólne warunki umowy albo wzór umowy, jeżeli zamawiający wymaga od wykonawcy, aby zawarł z nim umowę w sprawie zamówienia publicznego na takich warunkach:

- Wykonawca otrzyma umowę o dzieło z przeniesieniem praw autorskich.

11. Informacje dodatkowe:

- Zapewnienie ścisłej współpracy podczas procesu projektowego i montażu z: 1/ kuratorem wystawy, 2/ autorem identyfikacji wizualnej - grafikiem oraz z zespołem projektowym w PME.
- Udzielenie przez Wykonawcę co najmniej 3-miesięcznej gwarancji na przedmiot zamówienia.
- Okres realizacji zadania i w siedzibie Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie: do 10 października 2019 r, przy czym montaż wystawy w siedzibie PME ma trwać nie dłużej niż 7 dni.
- Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie zastrzega sobie prawo niewybrania żadnej oferty, gdyby zaoferowane ceny przekraczały budżet przeznaczony na realizację zamówienia lub wycofania zapytania ofertowego.

Główna Księgowa, Aneta Gielo

Dyrektor Muzeum – dr Adam Czyżewski

DYREKTOR
Państwowego Muzeum Etnograficznego
w Warszawie
dr Adam Czyżewski

GLÓWNY KSIĘGOWA
Państwowego Muzeum Etnograficznego
w Warszawie
Aneta Gielo

Załączniki:

Zał. 1

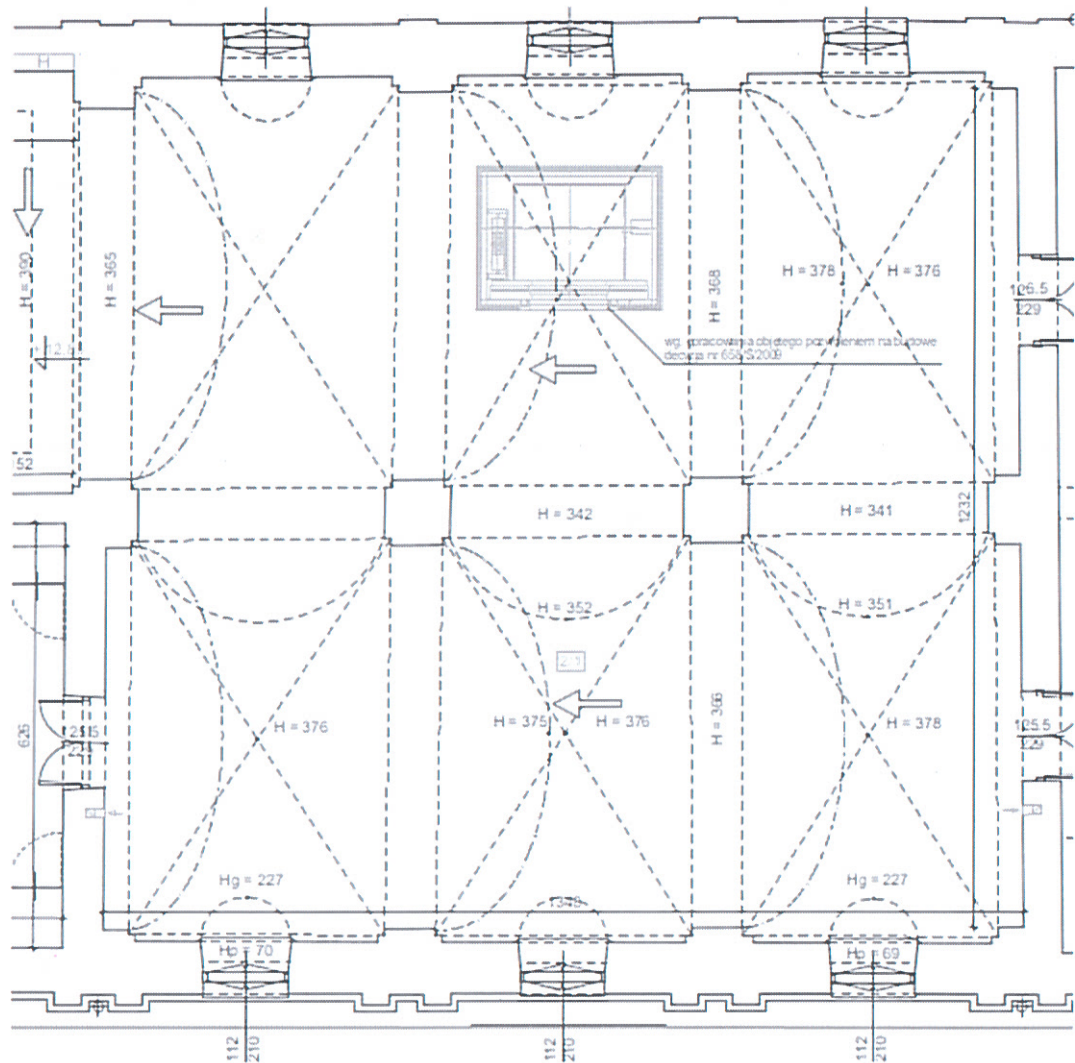
Opis realizowanej wystawy – kompletny opis kuratorski Wykonawca otrzyma po zawarciu umowy

Wystawa „Disco Relaks” ma opowiadać o latach 90. jako „złotym wieku” disco polo i sytuować

będzie to złożone zjawisko kultury w kontekście transformacji, w tym 30-lecia przemian, które przypada w 2019 roku. Disco polo to dla nas soczewka, która jak żaden inny obszar polskiej kultury skupia społeczne, ekonomiczne i kulturowe sprzeczności okresu przekształceń ustrojowych. Ekspozycja opowiadać będzie także o muzycznych korzeniach disco polo w latach 70., następnie czasach turbokapitalizmu i demokratyzacji muzyki, inteligentnej recepcji oraz współczesnych nawiązaniach do tego rwącego nurtu kultury. Wystawa będzie prezentować pamiątki pozyskane od artystów, materiały wizualne z lat 90. oraz XXI-wieczny kontekst w postaci przetworzeń, aluzji i komentarzy – materialnych jak i audio-video oraz wybrane obiekty z kolekcji Państwowego Muzeum Etnograficznego Ekspozycja w zamyśle ma być skierowana jest zarówno do osób, które pamiętają czasy pierwszej odłony programu „Disco Relax”, jak i młodszych widzów, którzy będą mogli zapoznać się z barwnym, discopolowym uniwersum”.

Zał. 2

Plan przestrzeni holu II p. PME, gdzie będzie montowana scenografia wystawy



Załącznik 3

Spis dostępnych multimedialnych potencjalnie możliwych do umieszczenia w konstrukcjach wystawienniczych.

1. telewizor 50 cali - 2 szt.
2. telewizor 32 cale - 3 szt.
3. monitor 32 cale - dotykowy - 1 szt.
4. monitor VGA 15 cali - 2 szt.
5. ramka fotograficzna 13 cali - 2 szt.
6. monitor LG 8012N, 8 cali, bez ramek maskujących - 9 szt.
7. player DVD/mp4 z ekranem 8 cali VORDAN - 1 szt.
8. multiplayer Asus O'Play - 23 szt.
9. WD TV media player - 7 szt.
10. wideoprojektor Mitsubishi WD3300U - 1 szt.


11. ekran do projekcji tylnej 300cmx190cm

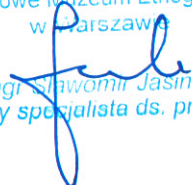
12. słuchawki - 2 szt.,

13. głośniki komputerowe - 1 szt.

Państwowe Muzeum Etnograficzne
w Warszawie

Kamila Smakulska-Kurek
Specjalista ds. kontroli wewnętrznej

Państwowe Muzeum Etnograficzne
w Warszawie
Kierownik Działu Edukacji

Anna Grunwald

Państwowe Muzeum Etnograficzne
w Warszawie

mgr Sławomir Jasinski
Główny specjalista ds. prawnych