



- UWAGI:**
1. NINIJSZY RYSUNEK NIE JEST RYSUNKIEM WARSZTATOWYM.
 2. **WSZYSTKIE WYMIARY SPRAWDZIĆ W NATURZE.**
 3. EWENTUALNE BRAKUJĄCE WYMIARY NALEŻY UZIYSKAĆ Z POMIARU ELEKTRONICZNEGO.
 4. SZCZEGÓLWIE RYSUNKI WARSZTATOWE ORAZ WYKONAWCZĄ TECHNICZNIE UZGODNIĆ W RAMACH NADZORU AUTORSKIEGO PO WYBORZE WYKONAWCY.
 5. W WYPADKU JAKICHKOLWIEK NIEJASNOŚCI ROZWIĄZANIA WYKONAWCZE NALEŻY UZGODNIĆ Z NADZOREM AUTORSKIM.
 6. RZĘDNE WYSOKOŚCIOWE ODNOSZA SIĘ DO STANU WYKONCZONEGO POSADZEK.
 7. SZKLENIE CAŁYCH ŚCIAN I DRZWI - SZKŁO BEZPIECZNE, HARTOWANE I KLEJONE.
 8. OKUCIA W KOLORZE SŁUBARKI.
 9. DRZWI DO OGÓLNODOSTĘPNYCH POMIESZCZEŃ UŻYTKOWYCH POWINNY Mieć W ŚWIETLE OŚCIEŻNICY CO NAJMNIEJ: SZEROKOŚĆ 0,9m ORAZ WYSOKOŚĆ 2,0m - A W PRZYPADKU DRZWI SŁUŻĄCYCH DO EWAKUACJI DO 3 OSÓB: SZEROKOŚĆ 0,9m ORAZ WYSOKOŚĆ 2,0m - WG WARUNKÓW TECHNICZNYCH.
 10. GRUBOŚĆ SZKŁA DRZWI PO OTWARCIU NIE MOŻE POMNIEJSZĄC WYMIARU SZEROKOŚCI OTWORU W ŚWIETLE OŚCIEŻNICY.
 11. MONTAŻ SŁUBARKI STOLARNI WG ZAŁEŻENIA PRODUCENTA.
 12. DRZWI EWAKUACYJNE OTWIERANE Z KIERUNKEM DRÓGI EWAKUACYJNEJ.
 13. WYPOSARZENIE DRZWI W OKUCIA TYPU KLAMKI, ZAMKI, OKUCIA ANTYPANICZNE NALEŻY UZGODNIĆ Z INWESTOREM UŻYTKOWNIKIEM.
 14. DLA DRZWI WYŁADANYCH NA ŚCIANĘ ZAMONTOWAĆ ODBŁĘ ZDZERZAKI.
 15. DOKUMENTACJĘ ARCHITEKTONICZNĄ ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI ORAZ OPISEM TECHNICZNYM. EWENTUALNE ROZBIĘŻNOŚCI W KOORDYNACJI PROJEKTU PRZEDSTAWIĆ NADZOROWI AUTORSKIEMU PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT. PROWADZENIE ROBÓT W PRZYPADKU STwierdzenia ROZBIĘŻNOŚCI W KOORDYNACJI PROJEKTU JEST ZABRONIONE. W SZCZEGÓLNOŚCI ZABRONIONE JEST PROWADZENIE ROBÓT W OPARCIU O DOKUMENTACJĘ JEDNEJ BRANŻY BEZ SPRAWDZENIA ICH ODNIESIEN DO ARCHITEKTURY I POZOSTAŁYCH BRANŻ.
 16. KOLORYSTYKA:
 - ŚCIANY, SUFITY, ELEMENTY STALOWE ANTRCESOLI I SCHODÓW - KOLOR BIAŁY, SATYNOWY.
 - DREWNO - DESKI Z DREWNA „EGZOTYCZNEGO”, RODZAJ DREWNA DO DECYZJI
 INWESTORA, ZABEZPIECZENIE IMPREGNATEM LAKIEREM W KLASIEIRO
 - KAMIEŃ NA SCHODACH - NATURALNY BIAŁY MARMUR.
 - KRATY STALOWE PRZY OKNAACH - KOLOR BIAŁY, SATYNOWY.
 - ELEMENTY MONTAŻOWE SZKŁA, ROTULE, OKUCIA/ STAL NIERDZEWNA, SATYNA.
 - INSTALACJE - FRAGMENTY ODKRYTYCH INSTALACJI WENTYLACYJNYCH - KOLOR BIAŁY, SATYNOWY.
 ELEMENTY NIE WYMIONEŃE NA RYSUNKU - CO UZGODNIENIA Z NADZOREM AUTORSKIM.
 17. PROJEKT NIE OBEJMUJE PROJEKTU WNĘTRZ I WYPOSAŻENIA SKLEPU ORAZ SAL WYSTAWOWYCH.

±0,00=36,17m n.p.w.

PRZEDSIĘBIORSTWO PROJEKTOWANIA I REALIZACJI INWESTYCJI BUDOWLANYCH

PROUD

05-090 Raszyn ul. Wybickiego 6
 tel: +48 22 716 24 91
 fax: +48 22 716 24 92
 e-mail: konstruktorzy@koldaj.com

INWESTOR:
PAŃSTWOWE MUZEUM ETNOGRAFICZNE W WARSZAWIE
 UL. KREDYTOWA 1
 00-066 WARSZAWA

TEMAT:
PROJEKT WYKONAWCZY PRZEBUDOWY CZĘŚCI POMIESZCZEŃ PARTERU WRAZ Z PROJEKTEM ANTRCESOLI W SALI WYSTAWOWEJ W CENTRALNYM SKRZYDLE PAŃSTWOWEGO MUZEUM ETNOGRAFICZNEGO W WARSZAWIE PRZY UL. KREDYTOWEJ 1
 DZIAŁKA NR EWIDENCYJNY 39 Z OBRĘBIE 5-03-07 W WARSZAWIE, DZIELNICA ŚRÓDMIEŚCIE

TREŚĆ RYSUNKU:
ŚCIANY DZIAŁOWE SZKLANE
 SC.1, SC.2, SC.3

PROJEKTANT:
 ARCH. J. GROCHULSKI upr. S-12485
 - specjalność: architektoniczna bez ograniczeń

TECH. BUD. K. MATULANIEC
 - specjalność: dokumentacja budowlana

UMOWA NR	DATA	SKALA	FAZA	RYSUNEK
...	04/2018	1:20	PW	6.D.

PROJEKT OPRACOWANY JEST WEDŁUG INDYWIDUALNEGO ROZWIĄZANIA I TWÓRCA ZACHOWUJE PRAWO DO OCHRONY AUTORSKICH DÓBR OSOBISTYCH