

UMOWA O DZIEŁO Umowa „o prace projektowe” z 21.08.2017 r.

INWESTOR Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
00-056 Warszawa, ul. Kredytowa 1

TEMAT **PROJEKT WYKONAWCZY PRZETARGOWY PRZEBUDOWY CZĘŚCI POMIESZCZEŃ PARTERU WRAZ Z PROJEKTEM ANTRESOLI W SALI WYSTAWOWEJ W CENTRALNYM SKRZYDLE PAŃSTWOWEGO MUZEUM ETNOGRAFICZNEGO W WARSZAWIE PRZY UL. KREDYTOWEJ 1**
Działka nr ewidencyjny 39 z obrębu 5-03-07 w Warszawie, Dzielnica Śródmieście
CZĘŚCI: I-VII ARCHITEKTURA
VIII KONSTRUKCJA
IX INSTALACJE SANITARNE
X INSTALACJE ELEKTRYCZNE

KATEGORIA OBIEKTU BUDOWLANEGO: IX

ZESPÓŁ AUTORSKI - SPECJALNOŚCI

ARCHITEKTURA	dr arch. Jerzy GROCHULSKI	Nr upr. St-124/85, MA-0254
	spec.: architektoniczna bez ograniczeń	
KONSTRUKCJA	mgr inż. Andrzej KOŁDEJ	Nr upr. St-550/81, MAZ/BO/7477/01, Rzecznawca Bud. Zaśw. nr 119
	spec.: konstrukcyjno-budowlana, rzeczoznawca budowlany	
INST. SANITARNE	mgr inż. Maciej JANOWICZ	Nr upr. St-855/83, St-568/88, MAZ/IS/0295/01
	spec.: inst.-inżynieryjna w zakresie inst. i sieci sanitarnych	
INST. ELEKTRYCZNE	mgr inż. Jacek ŁUCZAK	Nr upr. WA-87/02, MAZ/IE/5325/02
	spec.: instalacyjna w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych	

Warszawa, kwiecień 2018 r.

ZAWARTOŚĆ OPRACOWANIA

ARCHITEKTURA (części I, II, III, IV, V, VI, VII)

OŚWIADCZENIE PROJEKTANTA W SPRAWIE UŻYCIA W DOKUMENTACJI OKREŚLEŃ I NAZW PRODUKTÓW, NAZW SYSTEMÓW, NAZW HANDLOWYCH I TOWAROWYCH, PRZYWOŁANIA PATENTÓW, NAZW MODELI, NUMERÓW KATALOGOWYCH

I. ZESPÓŁ AUTORSKI

II. OPIS TECHNICZNY

1. Informacje wstępne
2. Działka – lokalizacja
3. Projektowany układ programowo-funkcjonalny działki
4. Projektowany układ programowo-funkcjonalny budynku
5. Warunki ochrony przeciwpożarowej

III. BILANS TERENU, DANE TECHNICZNE BUDYNKU

1. Bilans terenu ze wskaźnikami urbanistycznymi
2. Dane techniczne budynku
3. Wykaz powierzchni pomieszczeń

IV. OPIS BUDOWLANY

1. Elementy konstrukcji
2. Instalacje sanitarne
3. Instalacje elektryczne i teletechniczne
4. Izolacje przeciwwodne i przeciwwilgociowe
5. Izolacje termiczne
6. Izolacje akustyczne
7. Wykończenie wewnętrzne
8. Wykończenie zewnętrzne
9. Kolorystyka elewacji
10. Urządzenia techniczne i wyposażenie
11. Drobne Formy Architektoniczne

V. ANALIZY ENERGETYCZNE

VI. ZAŁĄCZNIKI

1. Ekspertyza Techniczna zabezpieczenia pożarowego budynku Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie ul. Kredytowa 1 z 2005 roku opracowana przez zespół PROTECT Tadeusz Cisek i Wspólnicy Sp. Jawna Warszawa ul. Klemensiewicza 1D

2. Postanowienie Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Straży Pożarnej nr WZ5595/74/05 z dn. 7 września 2005 r. dotyczące uzgodnienia Ekspertyza Techniczna zabezpieczenia pożarowego budynku Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie ul. Kredytowa 1 z 2005 roku,
3. Decyzja Mazowieckiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków nr W/87/2017 (pismo WZW 5142.112.2017 PKL) z dn. 04.12.2017 r. z pozwoleniem na prace budowlane polegające na przebudowie części pomieszczeń parteru wraz z budową antresoli w Sali wystawowej w centralnym skrzydle Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie przy ul. Kredytowej1

VII. RYSUNKI CZĘŚĆ ARCHITEKTONICZNA – SPIS RYSUNKÓW

- 1.T Sytuacja
1. Rzut parteru – poziom ± 0.00 , skrzydło północne
2. Rzut parteru/antresoli – poziom + 3,36, skrzydło północne
3. Przekrój A-A, Przekrój B-B, Przekrój C-C, Przekrój D-D
- 1.D. Rzut sufitu podwieszonego pod antresolą
- 2.D. Detale sufitów podwieszonych pod antresolą
- 3.D. Detal schodów oraz balustrad szklanych na schodach
- 4.D. Detal balustrad na antresolach
- 5.D. Detal krat przy oknach
- 6.D. Ściany działowe szklane S.C.1, S.C.2, SC3
- 7.D. Zestawienie ślusarki drzwiowej

PROJEKTY BRANŻOWE (części VIII, IX, X)

VIII. KONSTRUKCJA

VIII.I OPIS TECHNICZNY

1. Dane ogólne
2. Opis stanu istniejącego
3. Zakres robót konstrukcyjnych w ramach planowanej przebudowy
4. Szczegółowy opis robót konstrukcyjno-budowlanych
5. Jakość materiałów wykonania konstrukcji żelbetowych
6. Jakość i warunki wykonania konstrukcji stalowych
7. Zabezpieczenie antykorozyjne i ppoż. elementów stalowych

VIII.II RYSUNKI

- KS1 Schemat wzmocnienia konstrukcji – poziom -3,71 skrzydło północne
- KS2 Schemat konstrukcji antresoli – poziom +3,36 skrzydło północne
- KS3 Nadproża stalowe – poziom +5,48 skrzydło północne
- KS4 Elementy antresoli cz. I
- KS5 Elementy antresoli cz. II
- KS6 Elementy antresoli cz. III
- KS7 Schody stalowe

- KS8 Nadproża stalowe
- KS9 Słupy stalowe
- KS10 Okucia słupów żelbetowych
- KS11 Elementy ryglowe
- KS12 Wzmocnienia słupa żelbetowego
- KS13 detale zbrojenia stropu

IX. INSTALACJE SANITARNE

IX.I OPIS TECHNICZNY DO PROJEKTU WYKONAWCZEGO INSTALACJI SANITARNYCH

IX.II RYSUNKI

- S1 Rzut antresoli – poziom + 3,36 INSTALACJA HYDRANTOWA PPOŻ

X. INSTALACJE ELEKTRYCZNE

X.I. OPIS TECHNICZNY

X.II. BILANS MOCY I OBLICZENIA LINII ZASILAJĄCEJ

X.III. SPIS RYSUNKÓW

E1	SCHEMAT ZASILANIA	
E2	PIWNICA – PLAN LINII ZASILAJĄCEJ	1:50
E3	PARTER – PLAN INSTALACJI OŚWIETLENIOWEJ	1:50
E4	PARTER – PLAN INSTALACJI SIŁOWEJ	1:50
E5	ANTRESOLA – PLAN INSTALACJI OŚWIETLENIOWEJ	1:50
E6	ANTRESOLA – PLAN INSTALACJI SIŁOWEJ	1:50
E7	SCHEMAT TABLICY OTE	
T1	PARTER – PLAN INSTALACJI TELETECHNICZNYCH	1:50
T2	ANTRESOLA – PLAN INSTALACJI TELETECHNICZNYCH	1:50
T3	SCHEMAT INSTALACJI LOGICZNEJ	

OŚWIADCZENIE PROJEKTANTA

W SPRAWIE UŻYCIA W DOKUMENTACJI

**PROJEKTU WYKONAWCZEGO PRZEBUDOWY CZĘŚCI POMIESZCZEŃ
PARTERU WRAZ Z PROJEKTEM ANTRESOLI W SALI WYSTAWOWEJ W
CENTRALNYM SKRZYDLE PAŃSTWOWEGO MUZEUM ETNOGRAFICZNEGO W
WARSZAWIE PRZY UL. KREDYTOWEJ 1**

OKREŚLEŃ I NAZW PRODUKTÓW, NAZW SYSTEMÓW, NAZW HANDLOWYCH I
TOWAROWYCH, PRZYWOŁANIA PATENTÓW, NAZW MODELI, NUMERÓW
KATALOGOWYCH

Jako główny projektant PROJEKTU WYKONAWCZEGO PRZEBUDOWY CZĘŚCI
POMIESZCZEŃ PARTERU WRAZ Z PROJEKTEM ANTRESOLI W SALI
WYSTAWOWEJ W CENTRALNYM SKRZYDLE PAŃSTWOWEGO MUZEUM
ETNOGRAFICZNEGO W WARSZAWIE PRZY UL. KREDYTOWEJ 1

Oświadczam, że ilekroć w dokumentacji mowa jest o "produkcie, materiale, czy systemie typu lub np." należy przez to rozumieć produkt, materiał czy system taki, jak zaproponowany lub inny o standardzie i parametrach technicznych nie gorszych niż zaproponowany. Wszystkie użyte w projekcie znaki handlowe, towarowe, przywołania patentów, nazwy modeli, numery katalogowe służą jedynie do określenia cech technicznych, i jakościowych materiałów, a nie są wskazaniem na producenta. Użyte wszelkie nazwy handlowe w opisie przedmiotu zamówienia Wykonawca potraktuje jako informację uściślającą, która została użyta wyłącznie w przybliżeniu potrzeb Zamawiającego. Dopuszcza się użycie przy realizacji robót budowlanych produktów równoważnych w stosunku do ich jakości, docelowego przeznaczenia i spełnienia funkcji i walorów użytkowych. Przez jakość należy rozumieć zapewnienie minimalnych parametrów produktu wskazanego w dokumentacji.

W wypadku pozostawienia w projekcie nazw własnych (projekty instalacji sanitarnych i elektrycznych, teletechnicznych, sieci logicznych, itp) powodem tego są obiektywne przyczyny techniczne – w wypadkach tych projektowane elementy instalacji są rozbudową konkretnych urządzeń instalacji już istniejących w budynku Muzeum, a nowoprojektowane - jako będące ich kontynuacją, dla ich możliwie pełnej sprawności technicznej powinny stanowić tożsame technologicznie.

dr inż. arch. Jerzy Grochulski

I. ZESPÓŁ AUTORSKI

Architektura

dr arch. Jerzy GROCHULSKI

Nr upr. St-124/85, MA-0254

- współpraca techniczna
tech. Konrad MATULANIEC

Konstrukcja

- mgr inż. Andrzej KOŁDEJ

Nr upr. St-550/81, MAZ/BO/7477/01

- inż. Bogdan GADOMSKI

Instalacje sanitarne

- mgr inż. Maciej JANOWICZ

Nr upr. St-855/83 i St-568/88
MAZ/IS/0295/01

Instalacje elektryczne i teletechniczne wewnętrzne

- mgr inż. Jacek ŁUCZAK

Nr upr. WA-87/02, MAZ/IE/5325/02

- mgr inż. Piotr GRABOWSKI

Nr upr. St-755/89, MAZ/IE/0648/01

Drogi i ukształtowanie terenu

- nie objęte niniejszym projektem

Zieleń

- nie objęte niniejszym projektem

Analizy energetyczne

- nie objęte niniejszym projektem

Konsultacje i uzgodnienia (w fazie Projektu Budowlanego)

- p. poż. inż. Stefan MYRON, inż. Marek DUDEK

- san.-epid., BHP inż. Aleksander KORULCZYK

II. OPIS TECHNICZNY

1. Informacje wstępne

1.1. Podstawy formalno-prawne wykonania opracowania:

Umowa „o prace projektowe” z 21 sierpnia 2017 r. pomiędzy:
Państwowym Muzeum Etnograficznym w Warszawie
00-056 Warszawa, ul. Kredytowa 1

a

Przedsiębiorstwem Projektowania i Realizacji Inwestycji Budowlanych
PROBUD A. Kołdej
05-090 Raszyn, ul Wybickiego 6

1.2. Materiały wyjściowe:

Dla opracowania Projektu Wykonawczego przebudowy części pomieszczeń parteru wraz z projektem antresoli w sali wystawowej w centralnym skrzydle Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie przy ul. Kredytowej 1 wykorzystane zostały m. innymi:

- archiwalne dokumentacje projektowe dot. przebudów budynku Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie w tym:
 - a. autorski Projekt Budowlany przebudowy części pomieszczeń parteru wraz z projektem antresoli w sali wystawowej w centralnym skrzydle Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie przy ul. Kredytowej 1 z października 2017r.,
 - b. Projekt Wykonawczy architektoniczno – budowlany wykonany przez An Archi Group ul. Chorzowska 64, Gliwice w maju 2011 r. wykonany w ramach „Zwiększenia dostępności do infrastruktury kultury poprzez modernizację Państwowego Muzeum etnograficznego w Warszawie współfinansowanego ze środków unijnych w ramach Regionalnego programu Operacyjnego Województwa mazowieckiego 2007-2013, Priorytet: Kultura, Działanie:6.1”,
 - c. Ekspertyza budowlano – konstrukcyjna stanu technicznego w zakresie planowanej modernizacji i remontu obiektu Państwowego Muzeum Etnograficznego przy ul. Kredytowej 1 w Warszawie z kwietnia 2005 r. wykonana przez Pracownię Konserwacji Zabytków „Zamek” Sp. z o.o. w Warszawie,
 - d. Ekspertyza Techniczna zabezpieczenia pożarowego budynku Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie ul. Kredytowa 1 z 2005 roku opracowana przez zespół PROTECT Tadeusz Cisek i Wspólnicy Sp. Jawna Warszawa ul. Klemensewicza 1D,
 - e. Postanowienie Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Straży Pożarnej nr WZ5595/74.05 z dn. 7 września 2005 r. dotyczące uzgodnienia Ekspertyza Techniczna zabezpieczenia pożarowego budynku Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie ul. Kredytowa 1 z 2005 roku,

- f. Mapa zasadnicza (archiwalna) nr 6642.7892/16 wydana przez Prezydent Miasta Stołecznego Warszawy z zasobu P.1465.20141 z dn. 23.05.2016 r.
 - g. Projekt konserwatorski demontażu zabytkowej kuczki drewnianej od budynku położonego w Płocku przy ul. Tumskiej 17 i przewiezienia jej do siedziby Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie ze stycznia 2017 r. autorstwa Pracowni Konserwacji i Rewaloryzacji Obiektów Zabytkowych RENOVA sp. z o.o. z Warszawy,
 - h. Ekspertyza techniczna n/t możliwości przebudowy pomieszczeń Muzeum Etnograficznego w W-wie ul. Kredytowa 1 wykonana przez mgr inż. Andrzeja Kołdeja w sierpniu 2017 r. (jako element bezpośrednio poprzedzający opracowanie PB i wchodząca w skład niniejszej dokumentacji projektowej),
 - dodatkowe autorskie pomiary inwentaryzacyjne,
 - autorska dokumentacja fotograficzna Sali wystawowej planowanej do wbudowania antresoli.
- 1.3. Uzgodnienia i konsultacje:
- Konsultacje układu funkcjonalnego przebudowywanych sal wystawowych z Inwestorem,
 - Konsultacje z rzeczoznawcami d.s. san.-epid., BHP i p. poż.
- 1.4. Inwestor: Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
00-056 Warszawa, ul. Kredytowa 1
- 1.5. Biuro projektowe: Przedsiębiorstwo Projektowania i Realizacji Inwestycji Budowlanych PROBUD A. Kołdej
05-090 Raszyn, ul Wybickiego 6
- 1.6. Wykonawca: do ustalenia przez Inwestora (w drodze przetargu)
2. Działka – lokalizacja
- Budynek Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie ul. Kredytowa 1 zlokalizowany jest w strefie intensywnej zabudowy śródmiejskiej na działce nr ewidencyjny 39 z obrębem 5-03-07 położonej w Dzielnicy Śródmieście. Projekt nie przewiduje ingerencji w teren działki (całość opracowania w obrębie istniejącego budynku)..
3. Projektowany układ programowo-funkcjonalny działki
- Projekt nie przewiduje zmian zagospodarowania działki.

4. Projektowany układ programowo-funkcjonalny budynku

4.1. Informacje o budynku istniejącym

4.1.1. Układ funkcjonalny i przestrzenny

Budynek (w jego kształcie pierwotnym) rozwiązany na planie litery „E”, całkowicie podpiwniczony posiada 3 pełne kondygnacje nadziemne + kondygnacja poddaszowa (o mniejszej wys., mieszcząca również funkcje użytkowe). Korpus główny i skrzydła boczne nakryte są niskimi dachami wielospadowymi, a skrzydło środkowe dachem płaskim, z niewielkim spadkiem. Dziedziniec pomiędzy skrzydłem wschodnim i środkowym zabudowany został w ostatnich latach obiektem sali wystaw czasowych. Ta część budynku nakryta jest dachem płaskim rozwiązany w partiach przylegających do pierwotnej substancji obiektu w formie płaskich świetlików.

Budynek użytkowany jako Państwowe Muzeum Etnograficzne mieści rozłożony na różnych kondygnacjach kompleksowy program muzealny, na który składają się: sale ekspozycyjne wraz z zapleczem magazynowym, zespół sal dydaktyczno – konferencyjnych (w tym sala kinowa), biblioteka z czytelnią, zespół pracowni konserwatorskich, pomieszczenia administracji muzealnej, zespół recepcji gości Muzeum wraz niewielką kawiarnią, system komunikacji wewnętrznej, pokoje mieszkalne i pomieszczeń technicznej obsługi obiektu. Zasadnicza – ekspozycyjna funkcja Muzeum zlokalizowana została w skrzydle centralnym (północnym i jako funkcje umieszczone w środkowej oficynie oraz zabudowie zachodniego dziedzińca budynku) i zachodnim. Sale wystawowe rozłożone są na kondygnacjach: parteru, I-go i II-go piętra.

Komunikacja pionowa budynku odbywa się pięcioma trzonami komunikacyjnymi – po dwa w każdym ze skrzydeł budynku + klatka schodowa we frontowej części budynku.

Poszczególne fragmenty Muzeum mają zwarte i proste bryły z bogatą dekoracją architektoniczną ścian zewnętrznych, szczególnie od strony ulic Kredytowej i Mazowieckiej

Ogólnie program funkcjonalny uznać należy za zapewniający bieżące funkcjonowanie placówki muzealnej, lecz nie gwarantujący zaliczenia Państwowego Muzeum Etnograficznego do kategorii muzeum „średniej wielkości”, zatem zdolnego do pełnozakresowego uczestnictwa w wymianie wystaw czasowych cyrkulujących w skali globalnej.

Sytuacja ta skutkuje potrzebą poszukiwania dodatkowych powierzchni ekspozycyjnych, a niniejszy projekt jest próbą wskazania ich w ramach istniejącej kubatury Muzeum.

4.1.2. Konstrukcja budynku

Budynek w części centralnej i w skrzydłach bocznych w wykonano w technologii tradycyjnej - w konstrukcji murowej (cegła pełna i dziurawka na zaprawie wapiennej i cementowo – wapiennej, część słupków i filarów konstrukcyjnych z żelbetu monolitycznego) ze stropami żelbetowymi (w częściach odbudowanych po II-giej Wojnie Światowej); w skrzydle wschodnim zachowanym w lepszym stanie technicznym sklepienia ceglane (cegła pełna na zaprawie najprawdopodobniej ze spoiwem z cementu romańskiego).

Skrzydło środkowe - centralne (sala kinowa) w konstrukcji żelbetowo stalowej z wypełnieniami z cegły silikatowej.

Zabudowa dziedzińca wschodniego (jako sala wystaw czasowych) w konstrukcji stalowej/żelbetowej.

Układ nośny budynku w skrzydłach od ulic Kredytowej i Mazowieckiej 2-traktowy, podłużny, w pozostałych częściach (w zasadniczej części odbudowanych po wojnie) 1, 2 i 3 traktowy słupowo – ryglowy z wykorzystaniem ścian zewnętrznych.

Usztywnienie budynku stanowią ściany poprzeczne w rozstawie do 25 m.

4.1.3. Elewacje

Fasady o bogatym detalu architektonicznym rozwiązano w układzie wieloosiowym (od ul. Kredytowej 21 osi) jako trójkondygnacyjne, z wyraźnym akcentowaniem podziałów horyzontalnych przeprowadzonym z wykorzystaniem belkowań zamykających kolejne kondygnacje oraz gzymsu koronującego, posadowione na wysokim, prostym cokole.

Wobec stanu technicznego elewacji adekwatnego ich kilkudziesięcioletniego funkcjonowania bez szerszych prac konserwacyjnych i naprawczych, planowany jest ich remont konserwatorski w oparciu o projekt autorstwa Macieja Czyńskiego.

4.1.4. Wysokości kondygnacji

Wysokości kondygnacji w świetle posadzek i stropów konstrukcyjnych zróżnicowana na kondygnacjach (piwnice - 3.13 – 3.18; parter - 6,27 – wys. w zworniku sklepień” z podziałem na fragmentach na kondygnacje o wys. 2,91; I-sze piętro – 5,50 – wys. w zworniku sklepień” lub 3,88 dla stropów „płaskich” z podziałem na fragmentach na kondygnacje o wys. 2,40 i 3,07; II-gie piętro – 4,06 – wys. w zworniku sklepień” lub 5,95 dla stropów „płaskich”; poddasze ok. 2,80.

4.1.5. Instalacje sanitarne

Budynek wyposażony jest w komplet podstawowych wewnętrznych instalacji sanitarnych.

4.1.6. Instalacje elektryczne i teletechniczne

Budynek wyposażony jest w komplet podstawowych wewnętrznych instalacji elektrycznych i teletechnicznych.

4.2. Planowana adaptacja

4.2.1. Zakres opracowania projektu

Projektem objęte została część zachodnia skrzydła centralnego kondygnacji parteru.

4.2.2. Potrzeby anonsowane przez Inwestora w zakresie programu użytkowego

Inwestor przedstawił program zamierzenia definiując w nim oczekiwanie:

- wbudowania stropów (na poziomie odpowiadającym poziomowi spocznika klatki schodowej położonej na połączeniu skrzydła centralnego i zachodniego Muzeum) dzielących dwa wysokie pomieszczenia sal wystawowych (pomieszczenia o dotychczasowych numerach 0/41 i 0/42) tak, by uzyskane w ten sposób pomieszczenia powiększyły przestrzeń ekspozycyjną Muzeum, skutkiem tego uzyskania w przestrzeni 2-ch sal wystawowych zachodniego fragmentu skrzydła centralnego Muzeum zlokalizowanych na poziomie parteru antresol:

- a) jednej wbudowanej w zachodnią część Sali wystawowej przylegającej do holu wejściowego (antresola z dostępem klatką schodową wbudowaną w przestrzeń Sali),
- b) drugiej przylegającej do wschodniej ściany narożnej (pomiędzy skrzydłami; centralnym i zachodnim) Sali wystawowej z zapewnieniem do niej dostępu od strony klatki schodowej zlokalizowanej na przełamaniu skrzydeł: zachodniego i centralnego oraz połączonej przejściem z antresolą w Sali wystawowej położonej przy holu wejściowym,
- wydzielenia (za pomocą przegrody całoszklanej) w Sali wystawowej położonej przy holu wejściowym pomieszczenia sklepu muzealnego zlokalizowanego wzdłuż północnej ściany tej Sali, częściowo pod nowoprojektowaną antresolą,
- „odblokowania” dostępu do dźwigu dla osób z niepełnosprawnościami przez demontaż jego wydzielenia ścianami działowymi z przestrzeni obecnej Sali wystawowej i otwarcia go w kierunku sklepu muzealnego,
- „przybudowania” do antresoli w Sali wystawowej przylegającej do holu wejściowego „kuczki” – jako „eksponatu muzealnego” przenoszonego do PME z kamienicy w Płocku i dostępnego od strony antresoli,
- zapewnienia wewnętrznych połączeń komunikacyjnych nowoprojektowanych pomieszczeń na poziomie postulowanej antresoli, w tym zapewnienia dostępu do nich od strony dźwigu towarowo – osobowego.

4.2.3. Zakres adaptacji

Niniejszy projekt dotyczy jedynie adaptacji wewnątrz pomieszczeń skrzydła centralnego na poziomie parteru i nie przewiduje zmian elewacji.

Dla uzyskanych w projekcie pomieszczeń przewidywana jest funkcja ekspozycyjna, handlowa i komunikacyjna.

Projektem objęta jest również część ściany pomiędzy fragmentem budynku z klatką schodową położoną na styku skrzydła centralnego i zachodniego i zlokalizowanym obok szybem dźwigu towarowo – osobowego na poziomie planowanej antresoli (zapewnienie dostępu do klatki i dźwigu).

Pozostała część budynku nie jest objęta niniejszym Projektem Wykonawczym. Adaptowana część obsługiwana będzie przez trzy klatki schodowe: istniejące - K1i K4 (wg oznaczeń na rzutach) oraz nowoprojektowaną wbudowywaną w przestrzeń Sali wystawowej przylegającej do holu wejściowego.

Dla zapewnienia właściwego sposobu ewakuacji konieczna jest pełna realizacja wskazań z „Ekspertyzy Technicznej zabezpieczenia pożarowego budynku Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie ul. Kredytowa 1” z 2005 roku opracowanej przez zespół PROTECT Tadeusz Cisek i Wspólnicy Sp. Jawna Warszawa ul. Klemensiewicza 1D i uzgodnionej Postanowieniem Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Straży Pożarnej nr WZ5595/74/05 z dn. 7 września 2005 r.

4.2.4. Wymagania i rozwiązania dotyczące nowych elementów (pomieszczeń, ustrojów budowlanych i infrastruktury) budynku

Projekt zakłada rozwiązanie antresoli i nowych przestrzeni funkcjonalnych jako spełniających warunki użytkowe zgodnie z wymaganiami dla pomieszczeń nie przewidzianych na stały pobyt ludzi.

Założeniem projektu było, aby nowe elementy antresoli w możliwie małym stopniu ingerowały w przestrzeń ekspozycyjną, co było decydujące dla wyboru:

- koncepcji jej konstrukcji – w rozwiązaniu przyjęto oparcie antresoli na stalowych belkach nośnych (HEB 300, HEB 320) rozpiętych pomiędzy istniejącymi w salach wystawowych słupami, a ścianami sal i systemie stalowych belek (HEB 200, HEB 220) stanowiących właściwe podparcie stropu ,
- rozwiązania balustrad antresoli – jako możliwie transparentnych wydzieleni przestrzeni funkcjonalnych,
- rozwiązania przegród pionowych jako możliwie transparentnych podziałów ścianami całoszklanymi,
- sposobu montażu zabytkowej kuczki na stalowych elementach (2 x C200), zespolonych z konstrukcją antresoli (szczegóły wg proj. Konstrukcji),
- lekkiej stalowej konstrukcji schodów prowadzących z Sali wystawowej na antresolę,

a dla nowoprojektowanych pomieszczeń, aby:

- ich stropy/podłogi pozwalały na zachowanie autonomii funkcjonalnej wysokich okien doświetlających te pomieszczenia (stropy na szerokości otworów okiennych oddalone od wewnętrznego lica ściany z oknami, a powstałe w ten sposób „wcięcia” stropu wypełniane są ażurowymi kratami stalowymi (wg detalu)) – rozwiązanie gwarantuje możliwość utrzymania właściwego systemu doświetlenia pomieszczeń światłem słonecznym, dodatkowo umożliwiając autonomiczną organizację ekspozycji muzealnych (jako realizowanych w oparciu przede wszystkim w oparciu o oświetlenie sztuczne),
- istniała możliwość funkcjonowania infrastruktury technicznej tych pomieszczeń (ogrzewanie, wentylacja) bez jej modernizacji (pomieszczenia zachowują swą kubaturę wewnętrzną)
- wyposażone zostały one w te elementy infrastruktury technicznej, które wprowadzone być muszą ze względu na wymagania formalne dot. nowych funkcji pomieszczeń (instalacja: hydrantowa – dodatkowy hydrant włączony do istniejącego pionu instalacji, oświetlenia, w tym ewakuacyjnego, gniazd wtykowych, niskoprądowa),

Wobec wymagań „Ekspertyzy Technicznej zabezpieczenia pożarowego budynku Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie ul. Kredytowa 1” z 2005 roku opracowanej przez zespół PROTECT Tadeusz Cisek i Wspólnicy Sp. Jawna projekt zakłada realizację wszystkich elementów nią nakazanych i dodatkowo rozwiązanie układu podziału projektowanej przestrzeni na strefy pożarowe zgodnie z założeniami w/ w „Ekspertyzy ...”

Wobec wymagań określonych w „Ekspertyzie technicznej n/t możliwość przebudowy pomieszczeń Państwowego Muzeum Etnograficznego” projekt zakłada wzmocnienie istniejącej konstrukcji budynku w rejonie planowanej inwestycji przez:

- zastosowanie słupów stalowych (HEB 200) przy filarku międzyokiennym w ścianach zewnętrznych do poziomu piwnic,
- wzmocnienie istniejących słupów wewnętrznych w salach ekspozycyjnych i piwnicach pod salami - dodatkowa opaska w

konstrukcji żelbetowej + wzmocnienia stalowe (szczegóły wg proj. konstrukcji),

- w piwnicy dodatkowa ściana odcinkowa podparcia spocznika schodów. Zaproponowana wysokościowa lokalizacja i konstrukcja antresoli pozwala na pełniejsze wykorzystanie powierzchni użytkowej sal wystawowych z nominalną wysokością pod antresolą wynoszącą około 2,95 m.

Dla uzyskania sprawności funkcjonalnej antresol, koniecznym będzie demontaż fragmentu sufitu podwieszonego oraz ozdobnego elementu wystroju wewnątrz sal wystawowych podwieszonego do stropu sal (spód elementu ok 1.10 m od stropu sal obiegającego salę w odległości ok. 1,00 m. od ścian tych pomieszczeń).

Z racji na rozwiązanie układu komunikacji wewnętrznej w projekcie zagwarantowano pełny dostęp do pomieszczeń funkcjonalnych (przestrzeni ekspozycyjnych) osobom z niepełnosprawnościami poruszającym się na wózkach. Oba poziomy funkcjonalne dostępne będą za pomocą istniejącego dźwigu towarowo – osobowego z kabiną o wymiarach przekraczających 110 x 140 cm, a poziomy komunikacji zaprojektowano w układzie bezprogowym.

5. Warunki ochrony przeciwpożarowej

5.1. Dane podstawowe

Projektowana przebudowa pomieszczeń na parterze centralnego skrzydła budynku polega na:

- Wykonaniu antresol w salach wystawowych, z klatka schodowa łączącą antresolę z dolną częścią Sali (klatka schodowa o szerokości 125 cm w Sali wystawowej przyległej do holu wejściowego), strop REI 60;
- Wykonanie – na poziomie antresol - otworów drzwiowych w istniejących ścianach wewnętrznych i uzyskanie w ten sposób połączeń pomieszczeń, również z klatką schodową (K4 – klatka ewakuacyjna).

Z antresoli pomieszczenia wystawowego nr 0/42 wyjście ewakuacyjne prowadzi do istniejącego korytarza i następnie do klatki schodowej nr K4.

Przebudowa uwzględnia w całości warunki określone Postanowieniem Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Straży Pożarnej nr WZ5595/74/05 z dn. 7 września 2005 r., dotyczącym uzgodnienia Ekspertyzy Technicznej zabezpieczenia pożarowego budynku Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie ul. Kredytowa 1 z lipca 2005 roku.

Dla zapewnienia właściwego sposobu ewakuacji w budynku konieczna jest pełna realizacja wskazań z „Ekspertyzy Technicznej zabezpieczenia pożarowego” z lipca 2005 roku.

Projekt obejmuje przebudowę na powierzchni poddawanej ingerencji budowlanej 471,26 m² (w tym nowoprojektowane przestrzenie antresol o pow. 202,3 m²). Powstała w ten sposób dodatkowa powierzchnia wewnętrzna nie powoduje przekroczenia dopuszczalnej powierzchni strefy pożarowej istniejącej.

Powierzchnia aranżowana zaliczona jest do kategorii zagrożenia ludzi ZL III.

W tym obszarze nie przewiduje się pomieszczeń, w których liczba osób mogących przebywać jednocześnie przekracza 50.

W pomieszczeniach nie przewiduje się składowania lub stosowania cieczy /substancji/ łatwopalnych w ilości stwarzającej zagrożenie wybuchem.

- 5.2. Wymagania w zakresie ewakuacji
Zachowano dopuszczalną długość przejść ewakuacyjnych w pomieszczeniach - do 40 m. Przejścia ewakuacyjne nie prowadzą łącznie przez więcej niż trzy pomieszczenia.
Zachowano dopuszczalną długość dojścia ewakuacyjnego - 20 m na poziomej drodze ewakuacyjnej tj. korytarzu przy jednym kierunku dojścia – do drzwi klatki schodowej obudowanych, oddymianych i zamykanych drzwi o odporności ogniowej EI 30.
Szerokość poziomych dróg ewakuacji nie jest mniejsza niż 1,4 m - dopuszcza się ewakuację do 230 osób.
Wysokość dróg ewakuacyjnych co najmniej 2,2 m; wysokość przejścia, drzwi lub lokalnego obniżenia co najmniej 2 m.
Szerokość drzwi ewakuacyjnych w świetle - co najmniej 90 cm.
- 5.3. Wykończenie wnętrz
W zakresie wystroju wnętrz i dróg ewakuacyjnych w budynku spełniono następujące warunki:
- * do wykończenia wnętrz nie będą stosowane materiały łatwo zapalne, których produkty rozkładu termicznego są bardzo toksyczne lub intensywnie dymiące – materiały powinny mieścić się w klasie podstawowej A1, A2 lub B oraz w klasach dodatkowych: - w zakresie wydzielania dymu: s1, s2 lub s3; - w zakresie występowania płonących cząstek: d0, d1 lub d2,
 - * na drogach ewakuacji nie będą stosowane materiały łatwo zapalne - materiały powinny mieścić się w klasie podstawowej A1, A2 lub B oraz w klasach dodatkowych: - w zakresie wydzielania dymu: s1, s2 lub s3; - w zakresie występowania płonących cząstek: d0, d1 lub d2,
 - * okładziny sufitów lub sufity podwieszane zostaną wykonane z materiałów niepalnych lub niezapalnych, nie kapiących i nie odpadających pod wpływem ognia - materiały powinny mieścić się w klasie podstawowej A1, A2 lub B oraz w klasach dodatkowych: - w zakresie wydzielania dymu: s1, s2 lub s3; - w zakresie występowania płonących cząstek: d0.
- 5.3. Instalacje i urządzenia przeciwpożarowe
W związku z opracowaniem zagospodarowania objętej projektem aranżacji powierzchni przeprowadzono analizę dostosowania w niezbędnym zakresie występujących w budynku instalacji:
- Instalacja oświetlenia awaryjnego ewakuacyjnego: zaprojektowano w sali wystawowej oraz na drogach ewakuacyjnych z pomieszczeń objętych opracowaniem - oświetlenie ewakuacyjne - zapewniające natężenie oświetlenia nie mniejsze niż 1 lx w każdym punkcie drogi ewakuacyjnej oraz 5 lx w miejscach lokalizacji sprzętu lub urządzeń ochrony przeciwpożarowej. Czas działania oświetlenia ewakuacyjnego nie mniej niż 1 godz. od zaniku oświetlenia podstawowego. Czas awaryjnego załączenia oświetlenia ewakuacyjnego – do 50% wymaganego natężenia oświetlenia – 5s, a pełny poziom natężenia oświetlenia - 60s.
Oprawy oświetlenia ewakuacyjnego będą posiadać certyfikat CNBOP.

- Instalacja sygnalizacyjno-alarmowa: zgodnie z Postanowieniem Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Straży Pożarnej nr WZ5595/74/05 z dn. 7 września 2005 r. instalacja sygnalizacyjno-alarmowa jest wymagana dla całego budynku - ochronie podlegają wszystkie pomieszczenia. Zgodnie z zapisami Postanowienia powierzchnię objętą projektem należy wyposażyć w system sygnalizacji akustyczno-optycznej sterowanej systemem SAP /instalacja sygnalizacyjno-alarmowa/. Instalacja sygnalizacyjno-alarmowa włączona do sieci monitoringu pożarowego PSP.
- Instalacja wodociągowa wewnętrzna przeciwpożarowa: hydranty wewnętrzne \varnothing 25 na przewodach zasilających o średnicy nominalnej 25 mm, rozmieszczone w sposób zapewniający objęcie zasięgiem całej powierzchni projektowanej przebudowy.
Zasięg węży hydrantowych dla hydrantu 25 - do 30 m.
Efektywny zasięg rzutu prądów gaśniczych w nadziemnej części budynku - do 3 m. Minimalna wydajność poboru wody dla hydrantu 25 - 1,0 dm³/s.
Jednoczesność działania dwóch hydrantów jest wymagana.
Zawory odcinające hydrantów powinny być umieszczone na wysokości 1,35 ± 0,1 m od poziomu podłogi. Do hydrantu zapewniono dojście o szerokości nie mniejszej niż 1 m.
Ciśnienie na zaworze najniekorzystniej położonym nie powinno być mniejsze niż 0,2 MPa. Maksymalne ciśnienie na zaworze nie większe niż 0,7 MPa a w instalacji nie powinno przekraczać 1,2 MPa.
Instalację zaprojektowano w oparciu o normę: PN-EN 671-1. *Hydranty wewnętrzne. Hydranty wewnętrzne z wężem półsztywnym.*
Ponadto zgodnie z Postanowieniem Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Straży Pożarnej nr WZ5595/74/05 z dn. 7 września 2005 r. budynek jest ponadnormatywnie wyposażony w zawory hydrantowe ZH 52, zlokalizowane w klatce schodowej lub w korytarzu przy klatce schodowej. Projektowana przebudowa zapewnia zachowanie podstawowego układu instalacji zaworów hydrantowych ZH 52.
- Instalacja elektryczna: przewidziano podłączenie instalacji elektroenergetycznej części objętej projektem przebudowy do istniejącego w budynku przeciwpożarowego wyłącznika prądu elektrycznego - jest to wyłącznik odcinający dopływ prądu do wszystkich obwodów, z wyjątkiem obwodów zasilających instalacje i urządzenia, których funkcjonowanie jest niezbędne podczas pożaru.
Przewody i kable wraz z zamocowaniami stosowane w systemach zasilania i sterowania urządzeniami służącymi ochronie przeciwpożarowej zapewniają ciągłość dostawy energii elektrycznej w warunkach pożaru przez wymagany czas działania urządzenia ppoż., zgodnie z wymaganiami Polskiej Normy dotyczącej metody badań palności cienkich przewodów i kabli bez ochrony specjalnej stosowanych w obwodach zabezpieczających.
Przewody i kable elektryczne prowadzone w przestrzeni podpodłogowej lub międzystropowej, –powinny mieć osłonę lub obudowę o klasie odporności ogniowej co najmniej EI 30.

- Instalacja wentylacji mechanicznej:
Na granicy stref pożarowych na kanałach wentylacyjnych zaprojektowano klapy ppoż. o odporności ogniowej (EIS) nie mniejszej niż odporność ogniowa przegrody budowlanej, przez którą przechodzi kanał. Uruchamianie klapy – klapy ppoż. są uruchamiane przez instalację sygnalizacyjno-alarmową.
Wszystkie kanały wentylacyjne przechodzące tranzytem przez inną strefę ppoż., a nie mające na granicy stref klapy ppoż. powinny posiadać izolację ognioochronną o odporności ogniowej (EIS) odpowiadającej wymaganiom dla ścian oddzielających tę strefę.
 - Oddymianie klatek schodowych: wg stanu określonego Postanowieniem Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Straży Pożarnej nr WZ5595/74/05 z dn. 7 września 2005 r.
Szczegóły rozwiązań instalacyjnych przedstawiono w projektach poszczególnych instalacji.
- 5.4. Wyposażenie w podręczny sprzęt gaśniczy
Po wykonaniu projektowanych aranżacji powierzchnię należy wyposażyć w podręczny sprzęt gaśniczy – gaśnice proszkowe typu ABC. Jedna jednostka masy środka gaśniczego 2 kg /lub 3 dm³/ zawartego w gaśnicach powinna przypadać na każde 100 m² powierzchni objętej projektem aranżacji.
Gaśnice powinny być umieszczone w miejscach łatwo dostępnych i widocznych np. w korytarzach, przy przejściach i wyjściach z pomieszczeń, w miejscach nie narażonych na uszkodzenia mech. i działanie źródeł ciepła.
Należy zachować dostęp do gaśnic o szerokości nie mniejszej niż 1 m. Odległość z każdego miejsca w obiekcie, w którym może przebywać człowiek, do najbliższej gaśnicy nie powinna być większa niż 30 m.
- 5.5. Oznakowanie bezpieczeństwa
Drogi ewakuacyjne, miejsca usytuowania urządzeń ppoż. i gaśnic oraz miejsca usytuowania elementów sterujących urządzeniami ppoż. – należy oznakować zgodnie z ustaleniami polskich norm: PN-N-01256-1 *Znaki bezpieczeństwa- Ochrona przeciwpożarowa*, PN-N-01256-2 *Znaki bezpieczeństwa- Ewakuacja*, PN-N-01256-1 *Znaki bezpieczeństwa- Zasady umieszczania znaków bezpieczeństwa na drogach ewakuacyjnych i drogach pożarowych*, PN-EN ISO 7010:2012 *Symbole graficzne - Barwy bezpieczeństwa i znaki bezpieczeństwa Zarejestrowane znaki bezpieczeństwa*.
Zgodnie z postanowieniem Mazowieckiego Komendanta Wojewódzkiego Straży Pożarnej nr WZ5595/74/05 z dn. 7 września 2005 r. przy oznakowaniu dróg i kierunków ewakuacji należy zachować zasadę, że z każdego miejsca na drodze ewakuacyjnej powinny być widoczne co najmniej dwa znaki ewakuacyjne, podświetlane kierunkowe.

III. BILANS TERENU, DANE TECHNICZNE BUDYNKU

1. Bilans terenu

Projekt nie ingeruje w część terenową działki – bilans terenu bez zmian

2. Dane techniczne budynku

L.p.		Dane liczbowe	Uwagi
1	2	3	4
1.	Maksymalna długość (głębokość) [m]	84,30	bez zmian
2.	Maksymalna szerokość [m]	57,70	bez zmian
3.	Liczba kondygnacji nadziemnych	3 + poddasze	
4.	Liczba kondygnacji podziemnych	1	
5.	Powierzchnie wg PN [m ²]		wg wykazu pow. Pom.
6.	Wysokość parteru nad terenem [cm]	2,20	Poziom „0”
7.	Kubatura [m ³]	65 000	

3. Wykaz powierzchni pomieszczeń

uwaga: zestawienie pow. – kolumna 3 dot. wyłącznie nowoprojektowanych pomieszczeń (numeracja pom. wg oznaczeń na rzutach)

Lp.	Nazwa pomieszczenia/ kondygnacja	Pow. [m ²]
1	2	3
	PARTER	
1/41 - 01	Sklep muzealny	135,50
1/41 - 02	Pomieszczenie wystawowe (część istniejącego)	135,20
1.41 - kl	KL. schodowa (pow. zaliczona w ramach pom. 02)	
1/42 - 03	Pomieszczenie wystawowe (pom. istniejące)	197,50
	ANTRESOLA	202,30
1.1	Pomieszczenie wystawowe	89,60
1.2.	Pomieszczenie wystawowe	106,50
1.3.	Kuczka	6,20
	Łącznie powierzchnie pomieszczeń podlegających ingerencji 471,26	

IV. OPIS BUDOWLANY

1. Elementy konstrukcji (opis dotyczy jedynie elementów nowych i przebudowywanych)

Opis i rysunki według części VIII KONSTRUKCJA

1.1. Fundament – łąwa żelbetowa szer. 50 cm wg proj. Konstrukcji

1.2. Ściany wewnętrzne – jako całoszklane na konstrukcji stalowej (szczegóły wg detali i proj. Konstrukcji) wg detali i technologii producenta,

1.3. Nadproża dla nowych otworów drzwiowych w ścianach istniejących wzmocnienia stalowe C200 (szczegóły wg proj. Konstrukcji),

1.4. Schody(szczegóły wg detali i proj. Konstrukcji),

- 1.5. Montaż kuczki (szczegóły wg detali i proj. Konstrukcji) + zalecenia z „Projektu konserwatorskiego demontażu zabytkowej kuczki drewnianej od budynku położonego w Płocku przy ul. Tumskiej 17 i przewiezienia jej do siedziby Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie ze stycznia 2017 r. autorstwa Pracowni Konserwacji i Rewaloryzacji Obiektów Zabytkowych RENOVA sp. z o.o. z Warszawy,
- 1.6. Balustrady szklane z pochwytnymi stalowymi wg detali i technologii producenta
2. Instalacje sanitarne
Opis według części IX INSTALACJE SANITARNE
3. Instalacje elektryczne i teletechniczne
Opis według części X INSTALACJE ELEKTRYCZNE
4. Izolacje przeciwwodne i przeciwwilgociowe
(wg opisów na rzutach i przekrojach)
 - 4.1. Izolacje zewnętrzne
– opracowanie nie dotyczy elementów izolacji zewnętrznych
 - 4.2. Izolacje wewnętrzne
 - 4.2.1. Podłogi w pomieszczeniach:
 - na gruncie - projekt z zasady nie obejmuje takich pomieszczeń, jedyną ingerencją jest posadowienia odcinka ściany z cegły pełnej (podparcie schodów) – w rejonie fundamentów ściany należy zachować ciągłość izolacji przeciwwodnej podłogi piwnic przez odpowiednie uzupełnienie naruszonej jej ciągłości (pole ok. 2,0 m²) - należy wbudować dodatkowe pola izolacji łączące izolacje istniejące - zgodnie z ich technologią,
 - na stropie nad piwnicą - dla zachowania ciągłości izolacji istniejących, odsłoniętych po demontażu wskazanych projektem ścian działowych, należy wbudować dodatkowe pasy izolacji łączące izolacje istniejące zgodnie z ich technologią.
5. Izolacje termiczne
Wymagania dla przegród w zakresie izolacyjności termicznej określają „Warunki techniczne jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie”. Warunki te zostały zmienione z obowiązkiem stosowania od 1 stycznia 2014 r. Izolacyjność termiczna przegród podawana jest poprzez określenie wymaganego dla nich współczynnika przenikania ciepła U (max) [W/(m² x K)], który wynosi:
 - dla ścian zewnętrznych U (max) – 0,25 – opracowanie nie dotyczy elementów izolacji termicznych zewnętrznych,
 - dla ścian wewnętrznych i stropów międzykondygnacyjnych U (max) – bez wymagań bowiem projekt nie powoduje powstawania pełnych przegród pomiędzy pomieszczeniami istniejącymi,
 - dla okien – opracowanie nie dotyczy elementów stolarki okiennej.

- 5.1. Ściany piwnic i fundamentowe
– opracowanie nie dotyczy izolacji termicznych ścian piwnic i ścian fundamentowych.
- 5.2. Ściany nadziemne zewnętrzne
– bez zmian
- 5.3. Ściany nadziemne wewnętrzne
– opracowanie nie dotyczy elementów izolacji termicznych ścian wewnętrznych.
- 5.4. Izolacje podłóg na gruncie:
- projekt nie dotyczy izolacji termicznych kondygnacji piwnic.
- 5.5. Izolacje podłóg
- 5.5.1. Podłogi antresoli:
03,20 cm – materiał wykończeniowy deski, drewno egzotyczne
06,00 cm (4,00 cm) – legary drewniane 6x6 lub 6x4 cm na przekładkach z papy wypełnienie między legarami wełną mineralną
11,00 cm – nadlewka betonowa na bl. trapezowej TL 60 (6,0 + 5,0 cm)
Oparte na belkach HEB, na dolnym pasie belek brzegowych
22,00 cm (20,00 cm) – belki HEB 220 lub 200 (jako brzegowe belki antresoli HEB 320 lub HEB 300)
18,00 cm (20,00 cm) – obudowa oświetlenia dolnej płaszczyzny antresoli (szkło matowe bezpieczne na rotulach – wg detali)
- 5.5.2. Biegi klatki schodowej:
03,00 cm – materiał wykończeniowy stopnice kamienne (rodzaj kamienia do uzgodnienia z Zamawiającym)
00,50 klej
01,20 blacha stalowa
6. Izolacje akustyczne
W projekcie adaptacji pomieszczeń uwzględniono wymagania z zakresu akustyki. Grubość ścian zewnętrznych oraz pomiędzy pomieszczeniami: między sobą i komunikacją ogólną spełnienia wymagania izolacyjności akustycznej przegród (pomieszczenie sklepu muzealnego wydzielono przegrodą szklaną jedynie ze względu na konieczność ograniczenia dostępu do sprzedawanych towarów, traktowane jest jako składowa Sali wystawowej), a projekt nie wprowadza przegród pomiędzy pomieszczeniami nie mającymi otwartych powiązań.
7. Wykończenie wewnętrzne
Dla wystroju wewnętrznego planuje się użycie technologii i materiałów o podwyższonej trwałości, łatwych do konserwacji i charakteryzujących się dobrym poziomem technologicznym i estetycznym.
UWAGA: szczegóły wykończenia wg detali budowlanych, dobór i rysunek, kolorystyka itp. wg projektu wnętrz (odrębne projekty).

Wobec zmienności wystroju sal wystawowych dyktowanych scenariuszami kolejnych wystaw, wykończenie wewnętrzne podlegać będzie zmianom podporządkowanym w/w scenariuszom wystaw.

7.1. Sufity

Sufity podwieszane – projekt przewiduje jedynie sufit podwieszony pod antresolą (jako sufit szklany ze szkła bezpiecznego na rotulach – szczegóły wg detali.

Zakłada się możliwość demontażu części sufitów istniejących, co jednak będzie pochodną decyzji dot. scenariuszy wystaw planowanych w salach (powyższe objęte odrębnymi projektami).

7.2. Ściany

Wykończenie ścian wewnętrznych:

- do decyzji Inwestora (por. uwagi wg p.7 jako uwagi generalne).

7.3. Obudowy elementów instalacyjnych:

- projekt nie przewiduje nowych obudów elementów instalacyjnych, a jedynie dopuszcza częściowy demontaż istniejącej obudowy kanałów wentylacji mechanicznej, co jednak podyktowane będzie scenariuszami wystaw (odrębne projekty).

7.4. Podłogi i posadzki wg opisów na przekrojach, rzutach i opisu warstw p 5.5.:

- w miejscu demontowanych ścian wewnętrznych w rejonie dźwigu dla niepełnosprawnych i w dodatkowych przebiciach ścian na wbudowanie połączeń sal należy uzupełnić istniejące posadzki (wg ich technologii),
- pozostałe do decyzji Inwestora.

7.5. Balustrady:

- według detali budowlanych, szklane – szkło bezpieczne z pochwytyami stalowymi (stal satynowana) na rotulach.

7.6. Stolarka i ślusarka wewnętrzna:

- do decyzji Inwestora, z zachowaniem wymagań w zakresie ochrony przeciwpożarowej – przeszklenia przejść pomiędzy pomieszczeniami na antresoli szkło bezpieczne do wysokości minimum 2,0 m.

7.7. Parapety:

- bez zmian

7.8. Malowanie stolarki drewnianej, wg technologii do uzgodnienia z Inwestorem.

7.9. Malowanie elementów stalowych:

- po zabezpieczeniu przeciwpożarowym elementów konstrukcyjnych farbami pęczniejącymi (wymagania określone na rysunkach) farby olejne lub ftalowe na zagruntowanym podłożu, wg technologii do uzgodnienia z Inwestorem.

8. Wykończenie zewnętrzne
Projekt nie dotyczy elementów przegród zewnętrznych
9. Kolorystyka elewacji
- bez zmian
10. Urządzenia techniczne i wyposażenie
 - 10.1. Przybory sanitarne
- projekt nie przewiduje nowego wyposażenia pomieszczeń sanitarnych
 - 10.2. Wyposażenie obiektu w sprzęt ochrony p.poż. wg oddzielnego opracowania
 - 10.3. Szafki elektroenergetyczne wg proj. inst. elektrycznych:
- obudowa wg proj. wewnątrz (oddzielne opracowanie)
 - 10.4. Hydranty wg cz. IX Instalacje Sanitarne
 - 10.5. Osprzęt instalacji elektrycznych:
- oprawy, gniazda wtykowe, włączniki wg proj. branżowych (rysunki proj. elektrycznego należy traktować jako schemat) oraz proj. wewnątrz (oddzielne opracowanie) i scenariusza wystawy (oddzielne opracowanie).
11. Drobne Formy Architektoniczne i ogrodzenie
Projekt nie dotyczy zmian w zagospodarowaniu terenu, w tym wyposażenia go w elementy DFA.

Opracował arch. Jerzy Grochulski

V. ANALIZY ENERGETYCZNE

Wobec faktu objęcia projektem jedynie pomieszczeń wewnętrznych budynku Muzeum, zatem nie zmieniania jego parametrów energetycznych, nie zachodzi konieczność opracowania charakterystyki energetycznej.

VI. ZAŁĄCZNIKI